

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята

на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2022 г.

Приказ № 148
от «31» августа 2022 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов

направленность - художественная
возраст обучающихся 7-15 лет
срок реализации - 3 года
количество часов - 204 часа

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного
искусства высшей квалификационной
категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Сеидов Радик Ростамбекович, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая модульная аудиторная и самостоятельная работа с применением дистанционных технологий
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Раскрытие творческого потенциала личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - викторина - конкурс - выставка - пленэр - просмотр - зачет <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ приемов рисования, демонстрация работ, презентации, наблюдение)

	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, музыкального сопровождения); - практические (выполнение зарисовок, эскизов, рисунков, проектов, самостоятельный поиск материала) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7. Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр)</p> <p>Промежуточный контроль (просмотр, зачет)</p> <p>Итоговый контроль (зачет)</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>31 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Батаева Л.А. - кандидат педагогических наук, преподаватель ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Кураева Е.М. - заведующий художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	7
Цель программы	7
Задачи программы	7
Адресат программы	8
Объем программы	9
Формы организации образовательного процесса	9
Срок освоения программы	9
Режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	10
Формы подведения итогов реализации программы	11
2. Учебный план	12
3. Содержание программы	16
1 год обучения	17
2 год обучения	20
3 год обучения	
II. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	25
2.2. Оценочные материалы	25
2.3. Список литературы	26
2.4. Приложения	27

1. Пояснительная записка

В организации дополнительного образования детей, наряду со здоровыми обучающимися, поступают учащиеся, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми – инвалидами в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым, законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» комплексной программы «Колорит», адаптирована для обучающихся - инвалидов с ослабленным зрением.

Значение художественно-эстетического воспитания средствами изобразительного искусства неопределимо для становления личности, эмоционального и духовного развития, социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе слабовидящих.

Дети - инвалиды по зрению, способны справиться с программным материалом наравне здоровыми детьми, однако, это требует от них гораздо большего напряжения зрения, что вызывает быструю утомляемость, и может спровоцировать дальнейшее ухудшение зрения. Детям с ослабленным зрением необходимо чаще делать паузы в работе над рисунком, увеличить время на его исполнение, исключить их программы техники, требующие большого напряжения зрения. Программа также предусматривает дистанционные формы обучения детей в случае их болезни, или карантинных мероприятий.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Рисунок» относится к программам **художественной направленности.**

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного

Актуальность программы

Актуальность данной Программы обусловлена наличием на художественном отделении учащейся с ослабленным зрением, для которой необходимы специфические организационно-педагогические условия и методы обучения.

В Программе учитываются индивидуальные возможности учащихся, особенности познавательной деятельности детей - инвалидов по зрению, что позволяет дифференцированно, а главное эффективно осуществлять художественное развитие детей.

Актуальность Программы заключается в том, что дети с нарушением зрения нуждаются в создании комфортных условий пребывания в образовательной среде. Коррекция и компенсация зрительных нарушений у детей происходит не спонтанно, а требует целенаправленной коррекционной работы, нивелирующей у данной категории детей трудности в учебно-познавательной деятельности. Уроки, занятия, самостоятельная деятельность учащихся, режимные отрезки организуются с учетом индивидуально-дифференцированного подхода. Результаты деятельности ребенка рассматриваются только в индивидуальной динамике. Особенно это касается детей со сложной структурой дефекта. Такой подход обеспечивает положительные результаты развития каждого ребенка.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Новизна программы в том, что она, исходя из особенностей и способностей конкретного обучающегося, направлена на личностно-ориентированное, адресное обучение, а также на решение задач компенсирующего характера: реабилитацию учащегося – инвалида, преодоление им психологического кризиса, чувства собственной неполноценности, укрепление его позитивного отношения к окружающим, утверждение собственной позиции среди здоровых детей.

Кроме того, Программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в Программе подразделяется на теорию и практику, соответствует базовому уровню сложности.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Реабилитирующие:

- помочь детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развивать творческие формы обучения детей с ослабленным зрением и взаимодействия их со сверстниками;
- помочь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявить творческий потенциал детей-инвалидов путем включения их в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами графических техник
- обучать детей навыкам самостоятельной творческой работы
- формировать основы изобразительной грамоты
- знакомить с основными выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно, фактура

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 1-3 классов художественного отделения в возрасте 7-15 лет, имеющих н по зрению (слабовидящих).

Характеристика адресата программы:

Слабовидящие дети с остротой зрения на лучше видящем глазу при использовании обычных средств коррекции (очков) от 0,05 до 0,4. Слабовидящими считают также детей с более высокой остротой зрения, но

имеющих другие нарушения зрительных функций (например, сужение границ поля зрения, сниженная точность, замедленность обзора). Слабовидение затрудняет пространственную ориентировку. Главное отличие слепых детей от слабовидящих заключается в том, что у последних даже при значительной степени нарушения зрения остается основным средством восприятия. Зрительный анализатор используется в качестве ведущего в учебном процессе (чтение, письмо), как и у нормально видящих детей, т.е. другие анализаторы не замещают зрительных функций, как это происходит у слепых.

В помощь слабовидящим помимо обычных предоставляются специальные оптические средства коррекции зрения (телескопические очки, контактные линзы, лупы, проекторы), создается повышенная освещенность в учебных помещениях, применяются учебники с крупным шрифтом и тетради со специальной разлиновкой. Специальные одноместные парты обеспечивают правильную посадку, возможность располагать зрительные объекты на необходимом расстоянии от глаз.

У слабовидящих детей наряду с ограниченным запасом представлений отмечается их искажение в результате затрудненного и замедленного восприятия. Представления отличаются нечеткостью и нестойкостью. Слабовидение оказывает влияние на психическое и физическое развитие ребенка: в известной степени замедлены процессы запоминания, затруднены мыслительные операции. Отставание физического развития таких детей может быть следствием ограниченности движений.

Слабовидящих детей отличают некоторые особенности поведения, вызванные раздражительностью, замкнутостью, негативизмом и некоторыми другими отрицательными чертами характера. Эти недостатки объясняются неудачами и трудностями в учебе, игре, общении со сверстниками вследствие дефекта зрения. Ребенок в таком состоянии нуждается в щадящем режиме, исключающем продолжительные умственные и физические нагрузки, резкие движения и прыжки, наклоны головы и т.п. В связи с этим слабовидящие дети нуждаются в специальных условиях воспитания и обучения.

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки программы «Рисунок» составляет 204 часа.

Сведения о распределении учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов
Всего:	204 часа		

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме групповых аудиторных занятий и самостоятельной работы в домашних условиях.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)

- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного урока - 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные элементы рисунка (точка, линия, пятно), различать жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, разные виды орнаментов, названия графических материалов, и способы их применения.

- **уметь:** применять техники работы графическими материалами для выражения замысла, передачи фактуры; изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты.

•должны быть сформированы: умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

• знать: разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, линия, объем, ритм, композиция); иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы ими; иметь представление о культуре и традициях Восточных стран (архитектура, костюм, орнамент).

• уметь: использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, цветные карандаши; передавать настроение в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна, фактуры материала; не отрывая руки и не прерывая линию рисовать задуманный рисунок; изображать растения, деревья, птиц в стилизованной, упрощенной форме; иметь навыки декоративного и реалистического выполнения рисунка; правильно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение предметов.

• должны быть сформированы: навыки работы различными художественными материалами в различных графических техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

• знать: средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство, фактура) и особенности их применения в графике; знать пропорции лица человека; знать пропорции фигуры человека взрослого и ребенка; иметь представление о гравюре.

• уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению; применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации); владеть техникой работы на тонированной бумаге масляной пастелью; выполнять гравюру на картоне используя фактурные и природные материалы; изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции; создавать творческую работу на базе полученных знаний; уметь творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу.

• должны быть сформированы: навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра. Экзаменационный просмотр включает контрольную работу и учебные работы за последнее полугодие по рисунку. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения графическими навыками.

2. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Деревья	4	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Пушистый зверек	4	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос

4	На лесной поляне.	4	-	4	Просмотр
5	Силуэты	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Орнамент в полосе (геометрический и растительный)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Новогодняя елочка. (Декоративный рисунок)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение,
8	Открытка «С новым годом!». (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
9	Пейзаж	2	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт	2	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Портрет	4	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Фантастическое животное	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение,
13	Образы	2	-	2	Просмотр
14	На далекой планете	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
15	Рисуем музыку	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Я люблю рисовать... (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
	Итого:	68	9	59	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство графики – гармония черного и белого	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Летнее солнце	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Осенние фантазии	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Веселый клоун (Игра-конкурс)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Деревья	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Цветы и растения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Новогодняя открытка в лубочном стиле	2	-	2	Просмотр
9	Натюрморт в круге	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Мой четвероногий друг	2	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Кошки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12	Разноцветные узоры (Орнамент в квадрате)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Разноцветные узоры (Орнамент в полосе)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
14	Две птички	3	-	3	Просмотр
15	Дворец Шахерезады	8	2	6	Педагогическое наблюдение
16	Восточные сказки	2	-	2	Просмотр
Итого:		68	12	56	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пятно в графике	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

2	Грибная семья	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Осенняя мозаика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Практические игры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Осенняя корзинка (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
6	Зимний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7	Семейный портрет	6	1	5	Просмотр, педагогическое наблюдение
8	Пейзаж с ветряной мельницей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Гравюра на картоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Нарисуй картину (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
11	На детской площадке	8	1	7	Педагогическое наблюдение
12	5 рисунков (Тест Н.А. Лепской)	2	-	2	Тестирование
Итого:		68	11	57	

3. Содержание программы

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое «Графика»? Понятие об особенностях предмета, о художественных средствах. Беседа о предмете и материалах.

Практика. Выполнить упражнения «Точка, линия, пятно», «Виды линий». Нарисовать цветок, лепестки которого заполняются разными видами линий, точками и пятном.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 2. «Деревья».

Теория. Понятие о мягких и жестких линиях, их применение для создания образа.

Практика. Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера на двух листах. (береза, дуб, ель, сосна, ива -по выбору) *Материалы:* Два листа формата А4, фломастеры

Тема 3. «Пушистый зверек».

Теория. Художественные средства графики – штрих, его роль, значение и применение в рисунке. Фактура.

Практика. Нарисовать животное с пушистой шерстью (заяц или лиса по выбору), передать фактуру шерсти штрихом. Также штрихом оформить рамку.

Материалы: Формат А4, простые карандаши разной мягкости

Тема 4. «На лесной поляне». Контрольная работа.

Задание. Выполнить рисунок на формате А3, используя уже знакомые образы зверей, деревьев, насекомых и растений. *Материалы:* Формат А3, материал по выбору

Тема 5. «Силуэты».

Теория. Понятие «силуэт». Силуэт как художественно-изобразительное средство. История возникновения термина «Силуэт».

Практика. Изобразить силуэты растений и насекомых, используя черную тушь, кисти и палочки.

Тема 6. «Орнамент в полосе». Геометрический и растительный орнамент.

Теория. Понятия «Стилизация», «ритм». Правила составления орнамента.

Практика. Выполнить два вида орнамента: геометрический и растительный. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

Материалы: 2 листа формата А4, линейка, шаблоны, фломастеры, цветные карандаши

Тема 7. «Новогодняя елочка». Декоративный рисунок с элементами дизайна.

Теория. Декоративный рисунок. Стилизация. Дудлинг.

Практика. Выполнить рисунок стилизованной елки с разбивкой на сектора и заполнением их графическими элементами. Рисунок елки – теплыми, фон – холодными цветами.

Материалы: Формат А3, цветные гелевые ручки или тонкие фломастеры

Тема 8. Открытка «С Новым годом!». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в любой изученной технике с применением знаний, полученных за четверть. *Материалы:* Формат и материалы по выбору.

Тема 9. «Пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие «линейная перспектива». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Законы линейной перспективы на примере графических рисунков.

Практика. Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов. *Материалы:* Формат А4, набор простых карандашей

Тема 10. «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма и характер изображаемых предметов, правильная компоновка рисунка на листе.

Практика. Выполнить силуэтное изображение натюрморта из двух-трех предметов.

Материалы: Формат А3, фломастеры

Тема 11. «Портрет».

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача характера через мимику. Роль цвета в раскрытии образа.

Практика. Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.)

Материалы: два листа формата А4, цветные карандаши

Тема 12. «Фантастическое животное».

Теория. Анималистический жанр.

Практика. Изобразить фантастическое животное путем сочетания частей тел различных животных, либо путем редупликации (удвоения, утроения) уже имеющихся элементов.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 13. «Образы». Контрольная работа.

Задание. Разделить лист на 3 графы: пейзаж, натюрморт, портрет. Нарисовать один из понравившихся образов. Образы (мама, букет, домик, деревья, ваза и т. д.)

Материалы: Лист бумаги, формат А4 и материалы по выбору

Тема 14. «На далекой планете».

Теория. Стилль «дудлинг».

Практика. Изобразить фантастический растительный мир далеких цивилизаций в технике дудлинг, рисуя линии черным фломастером или гелевой ручкой.

Материалы: Лист А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 15. «Рисуем музыку». Абстрактный рисунок.

Теория. Понятие «абстракция». Общие термины в рисунке и музыке: ритм, тональность, нюанс, настроение, композиция, мотив.

Практика. Изобразить беспредметные явления, такие как музыка; раскрыть содержание музыки линией, пятном, цветом; передать внутренние ощущения.

Материалы: Два листа А4, акварель, восковые мелки.

Тема 16. «Я люблю рисовать». Контрольная работа.

Задание. Выполнить графический рисунок в одном из предложенном жанров – пейзаж, натюрморт или портрет.

Материалы: Формат А4, материалы по выбору.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Искусство графики - гармония черного и белого». Вводное занятие.

Теория. Графика, как искусство рисунка, в основе которой лежит линия, штрих, силуэт.

Практика. Нарисовать цветок из геометрических фигур и заполнить каждый лепесток структурой и узорами.

Материалы. Листы формата А4, графитный карандаш, фломастер, тушь.

Тема 2. «Летнее солнце»

Теория. Разные виды линий и штрихов в графике. Линия как средство декоративной выразительности художественных образов.

Практика. Используя все виды линий и штрихов выполнить рисунок солнца. Середина солнца заполняется графическими элементами. Лучи – разные виды

линий, штрихов.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 3. «Осенние фантазии»

Теория. Мозаичный стиль рисунка.

Практика. На листе нарисовать осенние листья. Фон и листья разбить на мозаичные ячейки. Фон заполнить структурой.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 4. «Веселый клоун». Игра – конкурс

Задание. Совместная работа. Класс можно разделить на несколько команд. На листах А2 нужно нарисовать веселого клоуна. Каждая команда рисует, продолжая линию предыдущего участника конкурса. Затем рисунок раскрашивается. При оценке работ учитывается раскрытие темы через рисунок и цвет.

Материалы. Формат А2, материал по выбору

Тема 5. «Деревья». Лубочные картинки

Теория. Понятие «стилизация». Приемы стилизации растительных элементов в лубочных картинках.

Практика. Изобразить разные породы стилизованных деревьев в лубочном стиле.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 6. «Цветы и растения». Лубочные картинки

Теория. Приемы стилизации растительных элементов в лубочных картинках.

Практика. Изобразить растения и цветы в стилизованной форме.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 7. «Птицы». Лубочные картинки

Теория. Изображение птиц в стилизованной, упрощенной форме. Передача признаков необычности, сказочности образов.

Практика. Выполнить рисунок райской птицы и украсить в стиле Лубка.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 8. «Новогодняя открытка в лубочном стиле». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в стиле лубочных картинок.

Материал. Формат и материал по выбору

Тема 9. «Натюрморт в круге»

Теория. Композиционные приемы расположения рисунка в круге; декоративное рисование.

Практика. Расположить в круге изображения овощей и фруктов в разрезе, добиваясь максимального заполнения круга.

Материалы. Формат А4, фломастеры

Тема 10. «Мой четвероногий друг»

Теория. Правила изображения фигуры животных.

Практика. Нарисовать фигуру животного при помощи овалов. Стараться передать характерные особенности.

Материалы. Формат А3, графитные карандаши

Тема 11. «Кошки». Декоративный рисунок

Теория. Понятия «ритм», контраст в рисунке. Приемы графического дизайна.

Практика. Выполнить рисунок кошки и котенка при помощи вспомогательных

овалов. Разделить изображение на полосы и закрасить, чередуя черные и белые полосы.

Материалы. Формат А3, тушь, кисть

Тема 12. «Разноцветные узоры». Орнамент в квадрате

Теория. Деление линии на равные части, составление в квадрате простейших узоров.

Практика. Выполнить при помощи линейки квадрат и вписать в него несложные узоры из геометрических фигур. Раскрасить орнамент, обвести рисунок черной линией.

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 13. «Разноцветные узоры». Орнамент в полосе

Теория. Составление орнамента в полосе используя геометрические формы.

Практика. Выполнить орнамент в полосе и оформить предыдущую работу.

Материалы. Рисунок, выполненный на предыдущем уроке, фломастеры

Тема 14. «Две птички». Контрольная работа

Задание. Нарисовать на одном листе двух птиц, одна из которых изображена реалистично, другая – декоративно, с применением различных узоров.

Материалы. Формат А4, материал по выбору

Тема 15. «Дворец Шахерезады»

Теория. Восточная культура. Восточная архитектура, ее особенности.

Практика. На отдельном листе нарисовать и вырезать части архитектурных сооружений (башни, арки, минареты и т.д.). Заполнить восточным узором.

Материалы. Формат А3, фломастеры, маркеры, акварель

Тема 16. «Восточные сказки». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются шаблоны восточных кувшинов, ламп. Обвести на листе и украсить узорами, орнаментом в характерном восточном колорите.

Материалы. Формат А4, шаблоны, фломастеры

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Пятно в графике». Вводное занятие

Теория. Понятие «графика», художественные средства рисунка, пятно в графике.

Практика. Выполнить упражнения. Рисунок квадратов с постепенным переходом линий в пятно. *Материалы.* Формат А3, простой карандаш

Тема 2. «Грибная семья»

Теория. Понятие светотень, падающая и собственная тень; тоновой масштаб; компоновка листа и композиционный центр.

Практика. Выполнить рисунок 2-3 грибов (в очеловеченных образах) в тоновой последовательности и передаче объема путем различной штриховки.

Материалы. Формат А3, простые карандаши разной твердости и мягкости

Тема 3. «Осенняя мозаика». Витраж

Теория. Способы рисования цветной тушью. Техника «витраж».

Практика. Выполнить рисунок осенних листьев, заполнив равномерно весь формат. Далее по линейке лист расчертить на квадраты (1,5х1,5см). Цветной тушью в теплой гамме залить листья, а в холодной – весь фон.

Материалы. Формат А3, черная, цветная тушь

Тема 4. Практические игры

Теория. Игра с бумагой и карандашом. Правила игры.

Практика. Кто это? Учащиеся делятся на несколько команд. Первый участник рисует голову – человека, животного, птицы. Загибает лист так, чтобы нарисованное было не видно – только кончик шеи. Передает рисунок соседу. И так до завершения рисунка. Последний разворачивает рисунок и посмотрите какие на них получились существа. *Материалы.* Формат А1, фломастеры

Тема 5. «Осенняя корзина». Контрольная работа

Задание. Формат А3 сложить пополам и выполнить на одном листе два рисунка корзины полной осенними плодами (грибы, листья, грозди рябины и т.д.). На первой половине листа нарисовать корзину графитными карандашами разной мягкости, на второй – любым цветным графическим материалом. *Материалы.*

Формат А3, материал по выбору

Тема 6. «Зимний натюрморт»

Теория. Техника работы на тонированной бумаге масляной пастелью.

Практика. Выполнить по представлению натюрморт с сухими цветами или веткой ели, сосны с новогодними игрушками. Рисунок выполнить на тонированной бумаге или на бумаге для пастели.

Материалы. Формат А3, тонированная бумага, масляная пастель

Тема 7. «Семейный портрет»

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнить рисунок семейного портрета с учетом характеров, индивидуальных особенностей черт лиц героев.

Материалы. Формат А3, цветные карандаши

Тема 8. «Пейзаж с ветряной мельницей»

Теория. Историческая справка о ветряных мельницах. Техника силуэтного рисования. Выявление в силуэте деталей.

Практика. На формате А3 выполнить силуэтный рисунок ветряной мельницы черной тушью. По периметру рисунка можно оформить рамку.

Материалы. Формат А3, черная тушь, серебристая гелевая ручка, кисть

Тема 9. «Гравюра на картоне»

Теория. Техника гравюры. Использование фактурных и природных материалов в технике гравюры на картоне.

Практика. Выполнить:

- эскиз натюрморта;
- вырезать детали, подобрать фактурный материал, приклеить на картон;
- нанести валиком краску;
- получить оттиск.

Материалы. Формат А4, картон, фактурный материал, резиновый валик, масляная краска, ложка, ножницы.

Тема 10. «Нарисуй картину». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются карточки с названиями предметов, образов, относящимися к какому-либо жанру. Например: тарелка, яблоко, ваза с орнаментом, груша, бананы. Нужно нарисовать рисунок, состоящий из этих

изображений. Дать название своему рисунку и определить жанр. *Материалы.*

Формат А4, материал по выбору

Тема 11. «На детской площадке». Коллективная работа

Теория. Понятие о пропорциях фигуры человека взрослого и ребенка; изображение человека в различных движениях, соблюдая пропорции.

Практика. На формате А4 учитель выполняет схематичный рисунок человека из пяти точек с учетом пропорций и движения человека, а дети по этим точкам рисуют фигуры людей в статике и динамике. Рисунки выполнить в цвете и вырезать по контуру. Из отдельных фигурок составить композицию. *Материалы.* Формат А4, материал по выбору, картон или ватман, ножницы, клей.

Тема 12. «5 рисунков». Тест Н.А. Лепской

Диагностика художественного развития учащихся по тесту Н.А.Лепской

(Приложение №1).

Материалы. Формат А4, материал по выбору.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурального фонда; дополнительное освещение. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2.2. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются баллы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- самостоятельный выбор формата;- правильную компоновку изображения в листе;- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;- владение линией, штрихом, тоном;- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;- умение обобщать рисунок и приводить его к

	целостности; - творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: - некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: - грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2.3. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр : [учеб.пособие] / В. С. Шаров. – М. : Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по

спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Методическая литература:

1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
2. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
4. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
6. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
7. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

2.4. Приложение

Методические материалы

Обучение по Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Рисунок» строится на следующих **педагогических принципах:**

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения - обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;

- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсno-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья - использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности - доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по

каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим

особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Рисунок», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

. ***демонстрационные изобразительные пособия*** (Рисование основных геометрических форм. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел. Светотень. Рисование объемных предметов сложной формы. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл). Изображение пространства. Рисунок интерьера. Изображение человека. Портрет.) ***таблицы*** (Стилизации растительных и животных форм. Орнаменты.

Последовательность выполнения рисунка разных заданий.

Перспектива) ***альбомы*** (Репродукции картин. Наборы открыток с репродукциями

произведений изобразительного искусства.) ***Кроссворды. Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Принципы обучения

Принцип индивидуального подхода – важный психолого-педагогический принцип, согласно которому в учебно-воспитательной работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Данная программа реализует индивидуальный образовательный маршрут ребенка в рамках образовательного учреждения, предполагает учет их индивидуальных особенностей развития, которые проявляются в наличии разных возможностей в освоении содержания образования. Предоставляет слепым обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Программа учитывает принцип доступности образования, давая возможность равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Принцип преемственности – это педагогический принцип, состоящий в том, что на каждой высшей по рангу ступени образования при определении содержания обучения учитывается всё то, что было усвоено на ранних ступенях. При создании программы учитывался принцип преемственности между годами обучения, в построении тематического материала, в формировании знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения.

Принцип результативности обеспечивает формирование у обучающихся определенных знаний, умений и навыков, а также вырабатывает у них привычку к систематическому труду.

Принцип профориентационной направленности заключается в помощи выбора профессии, т.е. ученик должен разобраться в себе, а также узнать свои интересы, склонности, личностные качества, индивидуальные особенности, особенности здоровья, востребованность профессии на рынке труда и с учетом этого найти такой вид деятельности, где будет возможным успешно себя применить.